જે ગાયન ન ગાવામાં આવે તે કાઢી નાંખેલું સમજવું.



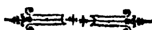
ॐ

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

॥ यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः ॥

सुकन्या-सावित्री

નાટકનાં ગાયનો.



મોરબી આર્ય સુબોધ નાટક મંડળી માટે

રચી પ્રસિદ્ધ કરનાર:—

સ્વ. મૂલજીભાઇ આશારામ ઓઝા.

પ્રકાશક:—

પ્રેમીલાલ મૂલજીભાઇ ઓઝા.

ગેઇટી થીએટર, બોરીબંદર સ્ટેશન સામે, મુંબઇ.

(મોરબી આ૦ સુ૦ નાટક મંડળીના માલીક.)

આવૃત્તિ ૧૦ મી પ્રત પાંચ હજાર.

સંવત ૧૯૭૮.] [સને ૧૯૨૨.

મૂલ્ય ચાર આના.



છાપનાર.—મગનલાલ જગજીવનદાસ, (૧૯૦૬-૭૮)
શ્રી 'સરસ્વતી' છાપખાનું, ૩૫૬, નાગદેવી રસ્તો, મુંબઇ, ૩

મોરબી નાટક કંપનીનાં

સચિત્ર મોટાં પુસ્તકો.

દરેક કોમની સ્ત્રીઓને સદ્બોધ ગ્રહણ કરવા યોગ્ય પાતિવ્રત્ય પ્રભાવદર્શક અત્યુત્તમ પુસ્તકો.

સુકન્યા—સાવિત્રી નાટક—(રંગબેરંગી બાવીસ સુંદર ચિત્રો સહિત) મૂલ્ય .... રૂ. ૧—૮—૦

મહાસતી અનસૂયા નાટક—(નામદાર ગાયકવાડ સરકારના કેળવણી ખાતાએ ઇનામ તથા લાઇબ્રેરી માટે મંજુર કરેલું સુંદર ચિત્રો સહિત.) મૂલ્ય રૂ. ૧—૮—૦

ભર્તૃહરિ નાટક (સચિત્ર) મૂલ્ય .... રૂ. ૧—૮—૦

ચાંપરાજ, ત્રિવિક્રમ, ત્રિયારાજ, જગદેવ પરમાર, રાણકદેવી, ચંદ્રહાસ, રાણા રાજસિંહ ના પ્રત્યેકનું મૂલ્ય .... રૂ. ૧—૦—૦

પ્રેમીલાલ મૂળજીભાઇ આશારામ ઓઝા.

॥ શ્રીગણેશાય નમઃ ॥

સુકન્યા—સાવિત્રી

નાટકની પ્રવેશવાર ટુંક હકીકત.

અંક ૧ લો.

મંગળાચરણ—ભારત કીર્તન, ભાવિના પ્રાબલ્ય નિમિત્તે નાટ્યપ્રયોગનું વસ્તુસૂચન.

પ્રવેશ ૧ લો—ચ્યવન ઋષિના આશ્રમમાં વૈવસ્વત મનુના પુત્ર રાજા શર્યાતિની પુત્રી સુકન્યા તેની સખીઓ સાથે પ્રવેશ કરેછે, ત્યાં એક રાફડામાં પ્રકાશ દેખી, રાફડાના છિદ્રમાં શૂળ ખોસેછે, રાજકન્યાના આ સાહસથી તેમાં રહેલા તપસ્વી ચ્યવનની આંખો ફુટી જઇ રૂધિરધારા ચાલી રહે છે. બાળચેષ્ટામાં થયેલા આ અપરાધને માટે સુકન્યાને પશ્ચાત્તાપ થાય છે. શાપના ભયથી રાજકન્યા, ચ્યવનની દ્રષ્ટિરૂપ બની ઋષિપત્ની થવાનો દુરાગ્રહ કરેછે, રાજા રાણીની સંમતિથી, નારદમુનિ તેમનું પાણિગ્રહણ કરાવેછે.

પ્રવેશ ૨ જો—તપોવનમાં પોતાના માતપિતાની સાથે દર્શનાર્થે આવેલા રાજકુમાર સત્યવાનના પરિચયમાં આવવાથી, આશ્રમમાં નિવાસ કરતા ઋષિકુમારોને શહેર જોવાની જીજ્ઞાસા થાયછે. ઉદાર દિલનો રાજકુમાર તેમને પોતાના વસ્ત્રાલંકારોનું દાન કરેછે. ગૌતમ મુનિ પોતાની દિવ્ય દર્શનના વિદ્યાના ચમત્કાર વડે, તપોવનમાંજ શહેર બતાવવાનું કહી સમજાવીને લઇ જાયછે.

પ્રવેશ ૩ જો—મદ્રદેશાધિપતિ મહારાજ અશ્વપતિની પુત્રી સાવિત્રી વિહાર ભુવનમાં પોતાની સખીઓ સાથે વાર્તાવિનોદ કરેછે, ત્યાં લગ્ન સંબંધી સખીઓના અરસપરસ મનોભિપ્રાય જાણી લઇ, સાવિત્રી તેમને લગ્નની મહત્તા સમજાવેછે. રાજા અશ્વપતિ તથા રાણી માલવી, પોતાની પુત્રીના આ વિચાર છુપી રીતે સાંભળેછે, અને સાવિત્રીને પોતાના મનગમતો વર શોધવા માટે દેશાટન કરવાની આજ્ઞા કરેછે.

પ્રવેશ ૪ થો—ચાતમાં કન્યાની અછતને લીધે કુંવારો રહેલો ઉલ્લુસિંહ તથા પરતંત્ર થવાના ભયથી કુંવારો રહેલો તેનો મિત્ર ગરીબદાસ પોતપોતાના દુઃખને રડેછે. જગતમાં કુંવારાનું જીવતર વ્યર્થ લાગવાથી અંતે જેવી મળે તેવી સ્ત્રી સાથે પરણવાના નિશ્ચય ઉપર આવેછે.

પ્રવેશ ૫ મો—રાજકુમાર સત્યવાન પોતાના અંધ માતાપિતાના નેત્રને માટે અત્યંત બળાપો કરેછે, શહેર જોવાની જીજ્ઞાસાવાળા ઋષિકુમારોનો અત્યંત દુરાગ્રહ જોઇ, ગૌતમ મુનિ પોતાની વિદ્યાના ચમત્કારવડે સત્યવાનના રાજ્ય નગરનું દિવ્ય દર્શન કરાવેછે. અંધ રાજારાણીની ગેરહાજરીમાં પોતાનો કાકો ચંડસેન રાજ્ય પચાવી બેઠેલો જણાયછે તથા તેના સર્વ પ્રપંચ તેમના જાણવામાં આવેછે. ભક્તિને પ્રાધાન્ય આપી દુઃખી રાજ્ય કુટુંબ પોતાના દિલને દિલાસો આપેછે.

પ્રવેશ ૬ ઠ્ઠો—કળાગરા ધણીને પરણવાની ઇચ્છાથી કુંવારી રહેલી ઝુમખી તથા ઠામ ઠામ પુનર્લગ્ન કરતી તેની બ્હેનપણી છપ્પરપગી. સોબતે અસર.

પ્રવેશ ૭ મો—ચંડસેનના દરબારમાં રાજ્યના માજી દિવાન નીતિવલ્લભને કેદ કરીને લાવેછે. હાજીહા કરનાર ચંડસેનના દરબારીઓ તેને માજી રાજાનો પક્ષ છોડી દેવાનું સમજાવેછે. નીતિને વળગી રહેનાર નીતિવલ્લભ નહિ માનતાં, કારાગ્રહ ભોગવવાનું વધારે પસંદ કરેછે.

પ્રવેશ ૮ મો—ખાસડાં ખાવાની શરતે ગરીબદાસ સાથે છપ્પરપગીનું ઘઘરણું (નાતરૂં) થાયછે, ઘરમાં પગ મૂકતાની સાથે છપ્પરપગી પોતાની શરત યાદ દેવડાવેછે, ગરીબદાસ ગભરાયછે, અંતે શરત કબુલી ખાસડું ખાવા તૈયાર થાયછે, છપ્પરપગી મનમાં ફુલાય છે. ઝુમખી પોતાની બ્હેનપણીનો પાંચમો ઘરવાસ જોવા આવેછે તેને પણ પોતાના જેવું શીખવેછે.

પ્રવેશ ૯ મો—દેશાટન કરવા નીકળેલી સાવિત્રી, પોતાને યોગ્ય વર નહિ જડવાથી નિરાશ થાયછે. તપ કરવાના નિશ્ચય ઉપર આવેલી રાજકન્યા દૈવને દોષ દેતી તપોવનમાં આવી ચડેછે. ઋષિકુમારો સાથે સમીધ લેવા નીકળી પડેલો રાજકુમાર સત્યવાન તેની દૃષ્ટિએ પડેછે; ત્યાં એક યક્ષકન્યા તથા રાક્ષસની દૈવી માયાથી સત્યવાનના ધૈર્યની કસોટી થાયછે. સંતાઇને છાનીમાની ચિકિત્સા જોતી સાવિત્રી સત્યવાનનું આવું ધૈર્ય જોઇ તેને પોતાના પતિ તરીકે પસંદ કરી વરમાળ આરોપવા જાયછે. રાજારાણીની સંમતિ સિવાય પ્રધાનો તેને એવું સાહસ કરતાં અટકાવેછે.

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો—સાવિત્રીની સાથે દેશાટન કરવા ગયેલા મુખ્ય પ્રધાનો અશ્વપતિના દરબારમાં આવી, સર્વ વાર્તા નિવેદન કરેછે. સત્યવાનના પદભ્રષ્ટપણાના દોષને લીધે તેનો સાવિત્રી સાથે વિવાહ અઘટિત ઠરાવેછે, એટલામાં મુનિવર નારદનું આગમન થાય છે, તે સત્યવાનના અપાર ગુણના વખાણ કરેછે, તેથી રાજા અત્યંત પ્રસન્ન થાય છે; પરંતુ પાછળથી સત્યવાનના આયુષ્ય વિષે પ્રશ્ન નીકળતા નારદમુનિ વિચારમાં પડી જાયછે સત્યવાનનુ આયુષ્ય માત્ર એકજ વર્ષનુ જણાયાથી સર્વ સાવિત્રીને ફરી દેશાટન કરવાની ભલામણ કરેછે, પરંતુ સાવિત્રી પોતાના નિશ્ચયમા અડગ રહી, સત્યવાન અલ્પ આયુષ્યવાન્ હોવા છતા તેનેજ પરણવાની હઠ લેછે. વટસાવિત્રીના વ્રતનુ માહાત્મ્ય જણાવનારી દેવવાણી થાય છે, તેથી સાવિત્રીને તે વ્રત ધારણ કરવાનું કહી મુનિવર નારદ તેનો સત્યવાન સાથે વિવાહ કરવામા સંમતિ આપેછે.

પ્રવેશ ૨ જો—છપ્પરપગી પામે ધણીને કલ્યાગરો કરવાનો પાઠ. ભણેલી ઝુમખી તથા યુક્તિબાજ ઉલ્લુસિંહનો નવો ઘરસંસાર, ઝુમખીને સુધારવાની નવી યુક્તિ, મીદડીને બ્હાને તોફાન, ઝુમખીનું ડરી જવું.

પ્રવેશ ૩ જો—સત્યવાનના દીર્ઘાયુષ્ય માટે બગીચામાં વડ પૂજન કરતી, સાવિત્રીના ધૈર્યની કસોટી કરવા માટે સૂર્ય તથા ચંદ્રને લઇ ઇંદ્ર આવેછે, પરંતુ સાવિત્રીનો સત્યવાન પ્રત્યે અડગ પ્રેમ જોઇ તેઓ આશીર્વાદ આપી પાછા ચાલ્યા જાય છે.

પ્રવેશ ૪ થેા—ઉલ્લુસિંહનું જોઇ ગરીબદાસ પણ પેાતાની સ્ત્રીને વશ કરવા માટે ચીંદડીને બ્હાને તેાફાન મચાવે છે, પરંતુ છપ્પરપગી પહેાંચેલી હેાવાથી તે ભેદ કળી જાય છે. પૈસાની લાલચે પેાતાના માબાપની સલાહથી, ગરીબદાસને મારી નાંખવાનેા વિચાર કરેછે.

પ્રવેશ ૫ મેા—અશ્વપતિ પેાતાના પ્રધાનેા સહિત સાવિત્રી માટે સત્યવાનનું માગુ કરવા, તપેાવનમાં દ્યુમત્સેન પાસે આવે છે. અંધ રાજા રાણી ઘણી આનાકાની સાથે માગણીનેા સ્વીકાર કરેછે.

પ્રવેશ ૬ ઠ્ઠા—પેાતાના પતિ ચ્યવનને નેત્રપ્રાપ્તિ માટે સુકન્યાએ દેવવૈદ્ય અશ્વિનીકુમારને પ્રસન્ન કરવા સારૂં તપ આદર્યું છે, ત્યાં દંપતીના પવિત્ર પ્રેમની પરીક્ષા કરવા માયાવી દેવવૈદ્યો આવી સુકન્યાને છળવાનેા પ્રયત્ન કરેછે. તેથી સુકન્યા તેમને શાપ આપી પેાતે અગ્નિમાં બળી મરવાનેા નિશ્ચય કરેછે. સત્યવાન તેને તેમ કરતાં અટકાવેછે. અંતે અશ્વિનીકુમારેા પ્રસન્ન થઈ ચ્યવનને નેત્ર તથા યુવાવસ્થા આપવા માટે સ્વર્ગમાં લઇ જાય છે.

પ્રવેશ ૭ મેા—ફાંસીની શિક્ષા પામેલી ખુની છપ્પરપગી, કેદખાનામાં પેાતાના પાંચે ભરથારેાને પ્રેતરૂપે જોઈ ભયભિત થાય છે, અને પેાતાના પાપનેા પસ્તાવેા કરેછે. ખુનના કામમાં મદદગાર હેાવાથી, કેદ ભેાગવતાં તેના માબાપને આખરની મુલાકાતને બ્હાને છપ્પરપગી પેાતાની પાસે બેાલાવી માની જીભે ચુમી લેવાની માગણી કરેછે,માની જીભના

દોષથીજ પોતાની આવી દશા થઇ છે, એમ જણાવી છપ્પર-
પગી તેની માની જીભ કરડી લેછે. પૈસાની લાલચે પુત્રીને આડે
માર્ગે દોરવનાર માબાપની સોળે સોળ આના ફજેતી.

પ્રવેશ ૮ મો—સત્યવાન તથા સાવિત્રીનાં લગ્ન.

પ્રવેશ ૯ મો—રાજા શર્યાતિ તથા તેની રાણી પોતાની પુત્રી સુકન્યાને માટે ચિંતા કરેછે. મુનિવર નારદની ભલામણથી તેઓ ચ્યવનના આશ્રમ તરફ જાય છે.

પ્રવેશ ૧૦ મો—સાવિત્રી પોતાના અમૂલ્ય આભૂષણો ઉતારી નાંખી તપોવનમાં છાજતા અલંકારો ધારણ કરવાનું વિચારેછે, તેટલામાં સત્યવાન ત્યાં આવી ચઢેછે. દૈવયોગે નિર્માણ કરેલાં દંપતીના શુદ્ધ સાત્વિક પ્રેમનું દિગ્દર્શન.

પ્રવેશ ૧૧ મો—યમના દરબારમાં પાપીઓને તેમના કર્મ પ્રમાણે શિક્ષા થાયછે. સત્યવાનના જીવને લેવા યમદુત શક્તિવાન નહિ હોવાથી યમરાજ જાતે જવા માટે વાહન તૈયાર કરવાની આજ્ઞા કરેછે. છપ્પરપગી તથા તેના મરણ પામેલા ભરથારોનો ન્યાય થાય છે. છપ્પરપગીને માથે લોઢાના હથોડાનો માર પડેછે.

પ્રવેશ ૧૨ મો—સમિધ લેવા માટે તૈયાર થયેલા સત્યવાનની સાથે સાવિત્રી વનમાં જવાની હઠ લેછે. માતપિતાની આજ્ઞા સિવાય સાવિત્રીને પોતાની સાથે લેવાની સત્યવાન ના પાડે છે, અને સાસુશ્વસુરની આજ્ઞા મેળવી સાયંકાળ થતા પહેલાં આશ્રમમાં પાછા મળવાનું કહી બન્ને વન પ્રત્યે જાયછે.

———:o:———

અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો—સાવિત્રીની માતાને સ્વપ્નમાં દુસ્સ્વપ્ન થવાથી વ્યાકુળ બની પોતાની પુત્રીના સૈાભાગ્યને માટે રાજા રાણી ચિંતામાં પડેછે. મુનિવર નારદનું વચન યાદ આવવાથી ત્યાંથી રાતોરાત તપોવન તરફ પ્રયાણ કરેછે.

પ્રવેશ ૨ જો—સત્યવાન તથા સાવિત્રીને ગયે ઘણો વખત થઇ જવાથી અંધ રાજા રાણી તેમને શોધવા નીકળી પડેછે. અશ્વપતિ તથા રાણી માલવી આશ્રમમાં કોઇને નહિ જોવાથી વધારે ચિંતાતુર થાય છે.

પ્રવેશ ૩ જો—સુકન્યા પોતાના પતિ ચ્યવનને સ્વર્ગમાંથી યુવાવસ્થા પામી પાછા આવવાની વાટ જોતી ઉભી છે, એટલામાં આકાશમાંથી ચ્યવન આવેછે પરંતુ સુકન્યા તેને ઓળખી શકતી નથી. આકાશવાણી થવાથી સુકન્યાની ખાત્રી થાય છે, દંપતી અરસપરસ ભેટેછે. રાજા સર્યાતિ તથા તેની રાણી, સુકન્યાને મળવા આવે છે ત્યાં આ પ્રસંગ જોઇ સુકન્યાને ધીટકાર આપેછે. અશ્વિનીકુમારો ત્યાં આવી સુકન્યાનું ચરિત્ર તેના માતપિતાને કહી સંભળાવી તેમના મનનું સમાધાન કરેછે. મુનિવર નારદની દક્ષિણામાં ચ્યવન ઋષિ, અશ્વિનીકુમારોને યજ્ઞમાં સોમરસને ભાગ આપવાનું વચન આપેછે.

પ્રવેશ ૪ થો—ઘણી શોધ કરવા છતાં સત્યવાન તથા સાવિત્રીનો પત્તો લાગતો નથી તેથી સર્વ શોકમાં ડુબી જાય છે. થોડીવાર પછી અંધ દ્યુમત્સેન તથા શૈબ્યાને લેઇ સુવર્ચા આવી પહોંચેછે. રાજા રાણી પ્રાણત્યાગ કરવાના નિશ્ચય

ઉપર આવેછે. ગૌતમ મુનિ પોતાની વિદ્યાના ચમત્કાર વડે સત્યવાન તથા સાવિત્રીને દિવ્યદર્શનમાં બતાવવાનું કહી ધીરજ આપેછે.

દિવ્યદર્શન.

પ્રવેશ ૫ મો—જંગલમાં સત્યવાન તથા સાવિત્રી વાર્તા વિનોદ કરતાં તથા કુદરતની શોભા નિહાળતાં આવતાં જણાયછે, પોતાને જોઇએ તેટલાં ફળ તથા પુષ્પ ભેગાં કરી સમિધ લેવા માટે આગળ જાય છે, વૃક્ષને કુહાડીનો ઘા કરતાંની સાથે તેમાંથી મોટો નાગ નીકળી સત્યવાનને ડંખ કરેછે. સાવિત્રી તે નાગની પ્રાર્થના કરેછે, તેથી સાક્ષાત્ યમ દેવનાં દર્શન થાયછે. યમરાજ સત્યવાનના હૃદયમાંથી અંગુષ્ટ માત્ર સૂક્ષ્મદેહને પાશથી બાંધી લઇ જાય છે; સાવિત્રી કલ્પાંત કરતી યમરાજની પાછળ જાય છે, તેને પાછી વળવા યમ ઘણું સમજાવે છે, તોપણ એક પછી એક વરદાન પામતી, પોતાના પાતિવ્રત્યના પ્રભાવથી યમરાજની પાછળ આકાશમાં જાયછે. યમરાજ પ્રસન્ન થઇ સત્યવાનને પોતાની પાશમાંથી મુક્ત કરી આશીર્વાદ દઇ ચાલ્યા જાય છે.

પ્રવેશ ૬ ઠ્ઠો—યમરાજના વરદાનથી દ્યુમત્સેન તથા શૈબ્યા દેખતાં થાયછે. ચંડસેન પોતાના પાપનો પસ્તાવો કરતો રાજ્યાર્પણ કરવા માટે તપોવનમાં આવેછે, એટલામાં સત્યવાન તથા સાવિત્રી પણ આવી પહોંચેછે. સર્વે હળી મળેછે, અને આનંદ આનંદ થઈ રહેછે.

શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ

———:૦:———

પાત્રો.

શર્યાતિ..........વૈવસ્વત મનુના પુત્ર.
ચ્યવન ....સુકન્યાના પતિ (ઋષિ)
અશ્વપતિ.........મદ્ર દેશના રાજા.
દ્યુમત્સેન.........શાલ્વદેશના અંધ રાજા.
સત્યવાન.........તેમના પુત્ર.
ચંડસેન.........દ્યુમત્સેનના નાના ભાઇ.
ઉલ્લુસિંહ
ગરીબદાસ } ......બે મિત્રો.
ભારદ્વાજ, ગૌતમ,
ધૌમ્ય, સુવર્ચા. } ...તપોવનમાં નિવાસ કરતા મુનિઓ.
યમ...........યમપુરીનો રાજા.
ચિત્રગુપ્ત.......તેમના પ્રધાન.
વિરમિત્ર
શત્રુશલ્ય } ......અશ્વપતિના પ્રધાન.
સુકન્યા.........શર્યાતિ રાજાની પુત્રી, ચ્યવન ઋષિનાં ધર્મપત્ની
લીલાવતી
લલિતા } ...તેની સખીઓ.
શૈબ્યા...........દ્યુમત્સેનની અંધ રાણી.
સાવિત્રી...અશ્વપતિરાજાની પુત્રી, સત્યવાનની પરમ પતિવ્રતા સ્
માલવી...........અશ્વપતિરાજાની રાણી.
સુશીલા...........શર્યાતિની સ્ત્રી.
પ્રભાવતી.........ચંડસેનની સ્ત્રી.
છપ્પરપગી
ઝુમખી } ......બે બ્હેનપણીઓ.

એ શિવાય નારદ, ઋષિકુમારો, યક્ષકન્યા, રાક્ષસ, અશ્વિ
કુમારો, દેવતાઓ, સિપાહીઓ, યમદૂત, વિગેરે.

सुकन्या–सावित्री नाटकनां गायनो.

સૂત્રધાર— મંગલાચરણ.

થાઓ શ્રીગણુ નાયક સાહ્ય (૨)
વિઘ્ન હરણુ હિમ તનયા તન
હરિ હર નંદન ગુણુરાય—થાઓ૦
લક્ષ લાભ પરિવાર મનોહર
સુંદિર શુધ બુધના......૨
દુંદાળા દુઃખ ભંજન,
કરવા જન મન રંજન
શિશુગુણુ સ્હાય—શ્રી.

૨

આર્ય બાળાઓ
આર્ય બાળકો } —ધન્ય ધન્ય અમારી ભરતભૂમી,
પદ રજ સ્હઇએ તુજ ચરણુ ચુમી–ધન્ય.

કુમકુમ છાંટી પાવન થઇએ, રસનાએ ગુણુ તારા ગાઇએ;
તુજ અંતરની આશીષ સ્હીએ, અમ ભરત ભૂમી (૨)
પૂજન અર્ચન ભૂમી તારૂં, જન મન વાંછિત ફળ દેનારૂં;
તુજ નામ સ્મરણુ લાગે પ્યારૂં, અમ ભરત ભૂમી (૨) ધન્ય.

૩

બાળાઓ
બાળકો } —ભૂલે ભલા ભલા ભૂલેરે. (૨)
ભાવિનો ભરમ કોથી નવ ખુલે (૨)
મૂર્ખ મન ભલે ફુલાવ્યું ફુલે–ભૂલે.

બાળાઓ—અતિ ઉમંગથી કાર્ય આદરે, ધરી મન મોટી આશ;
અધવચ વાડી લુંટાઈ જાએ, (૨) આખર થાય નિરાશ—ભૂલે.

બાળકો—કાળ હીંચોળે અણું માત્રનું, જીવન ઝોલાં ખાય;
રહે દૂર નિર્ધાર્યું ધાર્યું, (૨) ધરણીધરનું થાય—ભૂલે.

૪

સુકન્યા—અજબ શી! આ ઉપવનની બહાર,
સુગંધી પરિમલ બ્હેકે અપાર—અજબ.
કોકિલકીર મૃદુલ સુણાવે, મધુકર મધુર ગુંજાર—અજબ.
વૃક્ષલતાઓ ધરી નવ પલ્લવ, ઝુકી રહી હારો હાર—અજબ.

૫

સુકન્યા—જય કાળ તણા મહા કાળ કૃપાળ મહેશ તમે કરૂણા કરજો;
સુખ શાન્તિ અખંડ વિશ્વંભર ભૂધર, આ મુનિના ઉરમાં ભરજો.
હુથી બાળપણે અપરાધ થયો, ગણી બાળક દોષ ક્ષમા કરજો;
મમ કર્મતણું ફળ દઇ મુજને, વૃદ્ધ આ મુનિનાં દુઃખ સહુ હરજો—જય.

૬

સુકન્યા—હવે રહ્યું બની હતું જે બનાવવું શ્રી દીનબંધુને હાથ,
બની દાસી સેવું તમ સાથ. (૨)
તમ ચરણે તન મન ધન નાથ—હવે રહ્યું બની.
પ્રથમ બાળપણ સહુને આવે, નવા નવા નિત્ય ખેલ ખેલાવે;
નથી ગઈ વિસરી એ વાત, બની દાસી સેવું તમ સાથ—હવે.
બચપણ પૂરું યૌવન આવે, ચિત્ત ભ્રમને ચકડોળે ચઢાવે;
પ્રકટે જીવનનાં પ્રભાત, બની દાસી સેવું તમ સાથ—હવે.

છેલ્લી વૃદ્ધાવસ્થા આવે, ત્યાંથી સહુ નિજ પંથ સીધાવે;
અર્પ્યો મેં તમને હાથ, બની દાસી સેવું તમ સાથ–હવે,

૭

લીલાવતી } — એ...આવ્યું આ વધામણીનું ટાણું રે (૨)
લલિતા } સુકન્યા બ્હેને નીપજાવ્યું નામ કેરૂં નાણું–એ
મિથ્યા વૈભવમાં મન ન રાચ્યું રે,
પરભવ કેરૂં સાધન સાધ્યું રે;
કુળમાંહી કીધું જેણે કીર્તિ કેરૂં લ્હાણું રે (૨) સુ.
હરિ ભજવાને આ જન્મારો રે,
કાળ ન રાખે કોઇનો ઉધારો રે;
કાલે તો કોણ જાણે કેવું વાશે વ્હાણું રે (૨) સુ.

૮

નારદ—ચક્ર ઉભય ભવ રથના, સાથે રહીને જન્મ સફળ કરજો;
પ્રેમ પરસ્પર પામી, સદા દંપતી ઉત્તમ વર વરજો.

૯

ઋષિકુમારો—કુમાર બન્યા કેવા રાજાના કુમાર (૨)
મોટા મોટા મણકાવાળી, માળા ગળામાં ઘાલી;
મેં આજ અહીં નિહાળી, ચળકે બેસુમાર–કુમાર
અમે ધર્યો તાજ માથે, ઉપાડયા ચર્મ હાથે;
છે તુંબી પાત્ર સાથે, શોભાનો નહિ પાર–કુમાર
જાણે જડયા ઝીણા તારા, જણાય ન્યારા ન્યારા;
જામો કરે ઝગકારા, બહુ તેજનો અંબાર–કુમાર

૧૦

સખીઓ—એ...રજની ! શરદની રળીયામણીરે,
રહી ખીલી રૂપાળી ચંદની આકાશે રહી ખીલી.
એ...વૃષ્ટિ વર્ષાવે અમૃત તણી રે,
રેલ જામી ઉરમાંહી આનંદની હાં હાં રેલ જામી.
એ...ઠરે નયણાં નિહાળી પ્રકાશ (૨)
હર્ષ ઘેલાં હૈયડાં કહે હાશ,
ઝલક શ્વેત શી છવાઇ (૨)—ખીલી.

સાવિત્રી—ચંદ્રવિના સજની નહીં, રજનીને સન્માન;
સજની શું ? સમજી કરો, રજનીનાં ગુણ ગાન.

૧૧

સાવિત્રી—લગન તે શું સમજો છો ખેલ સાહેલી,
ગુંચવણી સમજવી નથી એની સહેલી;
મૂક્યા દાવે દુઃખ ને આનંદ હેલી,
ભાવી તણો ખેલ શકે કોણ ખેલી.

માધવી—ભોગી તણી સાથે બની જવું ભોગી,
રોગી તણી સંગે રહી કરવો નિરોગી;
પ્રારબ્ધે જે મેળવ્યો ભોગી કે રોગી,
ભોગવવાં તે સુખ દુઃખ થઇને સંયોગી.

સાવિત્રી—મ્હાએ બાળા ભોળી બની ભવ બાળે,
મ્હાએ પૂર્વ જન્મના પાપ પ્રજાળે;
નથી ફૂળ લેવાનું એકે ઉછાળે,
મોતી તો પાકે છે ઉંડે પાતાળે-લગન.

૧૨

ઉલ્લુસિંહ—ભાઇ ભાઇ ભુંડો વાંઢાનો અવતાર,
સ્ત્રી વિના કહેવાય સુનો સંસાર—ભાઇ૦
વાંઢા ઉપર વિશ્વાસ ઝટ નાવે,
વ્હેમીલા લોક વ્હેમ કંઈ કઇ લાવે;
નિત્ય નવા જુઠા ઉઠાવે—ભાઇ૦
" ભરવાં કરવાં પાણી છાણી "
" ઝટકવા નિત્ય દાણો દુણી "
" રળ્યો રોટલો બાળી ખાતાં "
" આંખોમાં નિત્ય ભરાય ધૂણી "
એકલા રહ્યામાં દીઠો ન કાંઇ સાર—ભાઇ૦

૧૩

ઉલ્લુસિંહ—જે હાથે તે સાથે કહેવાય (૨)
રહે પડયું પાછળ તે પિત્રાઇ ખાય (૨)
હાથે તો પુણ્ય દાન કાંઇ ન કીધું,
પોતે ન ખાધું કે ખાવા ન દીધું,
દમડીસાટે જીવ જાય, તમારો એક દમડીસાટે જીવ જાય–રહે.

ગરીબદાસ—કોને માટે હું મજુરી કરૂં છું,
પશુની પેઠે રોજ પેટ ભરૂં છું,
ઉલ્લુસિંહ-ધર્યું સોનું ધૂળ થાય, તમારૂં ધર્યું સોનું ધૂળ થાય–રહે.

૧૪

સત્યવાન—કુકર્મી કપુતને ધિક્કાર,
વિસરે અગણિત જે ઉપકાર–કુકર્મી.

કરી લાલન પાલન દુઃખ કાપ્યાં,
તન સાટે તન મન ધન આપ્યાં;
વિસરે જે ઉપકાર-કુકર્મી.
માતા ગંગા યમુના જાણે, તીર્થ સ્વરૂપ જે પિતા પ્રમાણે;
પામે મોક્ષનું દ્વાર-કુકર્મી.

૧૫

ીતી વલ્લભ—કલ્પ વૃક્ષ તજી કોણ અભાગી, બાવળ પાસે જાય;
ફળની આશે જળ સિંચે તો, ભાગે કંટક પાય-અભાગી.
સંપત રૂપ મધ ટીપાં પાસે, બહુ કીડીઓ ઉભરાય;
સ્વજન મિત્રની ખરી કસોટી, વિપત સમયમાં થાય-અભાગી.

૧૬

ત્રીઓ—ઓ સહિયર! સુણો શિખામણ સારી,
સદા કરો સંગત જોઇ વિચારી-ઓ.
કુસંગ કાજળ કોટડી, કુસંગીનું મુખ શ્યામ;
દુર્જન કેરા સંગથી થાય નામ બદનામ.
જડી જેને સોબત જગમાં નઠારી,
ગયું તે તો આ ભવ, પરભવ હારી-ઓ.

૧૭

કપ્પરપગી—આવો આવો, હું લેવરાવું લ્હાવો;
આ મારા સંસારનો.
ારીબદાસ—થયો આજ અનુભવ ભવપારનો-આવો આવો.
કપ્પરપગી—તમારા વિના વ્હાલું નથી કોઇ મારે,
તે માટે કરૂં પૂજા તમારી પેજારે;
ારીબ—" આ તે બાયડી કે શાયડી!?"

१७

છપ્પરપગી—" શાયડી, શાયડી, શાયડી."
દીઠો માલ શું મફતીઓ બજારનો,
આ મારા સંસારનો—આવો આવો.

१८

ઝુમખી—હું નથી એવી ભોળી! (૨)
હવેતો રહી રે—હું.
પાવરધી થઈ પુરી મારી જોડ જડે ના ખોળી–હું.
નિત્ય કજીયા કંકાસ કરી, ઘરમાં સળગાવું હોળી–હું.

છપ્પરપગી—"પ્રસંગ આવે પરખાશે બાઇનું ગરણું કે ગોળી"–હું.
ભલે ભાયડો ભીખ માગે, ખાંધે ભેરવી ઝોળી;
"આપણે તો બાઇ ઘીમાં ઝબોળી ખાઇએ ખીર ને પોળી"–હું.

१९

સાવિત્રી—ઓ હરજી, શા કાજે મને સરજી;
વિધાતાએ નિરખ્યો નથી મમ વરજી–ઓ હરજી.
સરજનહારે શી રચી, જગમાં જોડ અનેક,
વિધિને મન હું એકલી, પડી વધારે એક.
સુંદર વૃક્ષ સંગે શુભ વેલી, મળી ચંપાને ચતુર ચમેલી,
નિરખ્યો નથી મમ વરજી—ઓ હરજી.

२०

યક્ષકન્યા—ના તરસાવ (૨) મધુકર ડંખ દઇ કયાં ઉડે,
ફરી ફરી નહિ મળે આવો દાવ—ના.
સ્નાન કરી લે તન સરવરમાં, કળશ કનકના ગ્રહીને કરમાં,
લઇ લે સુખનો લ્હાવ – ના.

૨૦

સત્યવાન—ઝાકળનું જળ હોય ન મીઠું, જાણી જમશે કોણ અજીઠું,
તજ તુજ શ્વાન સ્વભાવ—ના.

૨૧

સાવિત્રી—એ...મનમોહન નવ બોલાવશો,
મુજને કહી રાજ કુમારી,

સત્યવાન.......................................રાજકુમારી,

સાવિત્રી–હવે હું થઇ છું દાસી તમારી, વાલમ ! ગઇ હું તમપર વારી-નવ.

સત્યવાન–બાળા હું નથી રાજકુમાર, વિકટ વન જંગલમાં વસનાર,
જોડી મમ સાથ તમારો પ્યાર, તમે સુકુમાર;
શું સુખ પામશો ? કહ્યું માનો મન હરનારી–એ...મનમોહન.

——:o:——

અંક ૨ જો.

૨૨

નારદ—ભજને શ્રીયદુરાય, ઓ જીવડા ભજને શ્રીયદુરાય;
તારો અમૂલ્ય અવસર જાય—ઓ જીવડા.
કામ ક્રોધ મદ લોભ મોહમાં, અંધ બની લપટાય;
હરિભજનરૂપ ખટરસ ભોજન, તજી મૂર્ખ ખડ ખાય–ઓ.
કાયા કાચ તણી છે કોઠી, ફુટ દઇ ફુટી જાય;
ગઇ પલક પાછી નવ આવે, આયુષ્ય ઓછું થાય–ઓ.

૨૩

સાવિત્રી—બોલું ન કદી બોલ જે, પળે ના પળ્યા (૨)
લલાટે લખ્યા લેખ તે ટળે શું ટળ્યા.

સુણ્યાં શું કદી નેવ નીર મોભે વળ્યાં?
શુદ્ધ પ્રેમે હૃદય બે મળ્યાં તે મળ્યાં;
સંકલ્પ અચળ મારા ચળે ના ચળ્યા,
સાકર કેરા હીરા ગળ્યા તે ગળ્યા—બોલું.

૨૪

આકાશવાણી—સાવિત્રી પ્રિય પુત્રી, વટસાવિત્રીતણું જ વ્રત કરજે;
ગૌરી શંભુ કૃપાથી, દીર્ઘાયુષ્યતે ઇચ્છિત વર વરજે.

૨૫

ગરીબદાસ—નવ ગમે ઘરબાર, ભરી દુઃખની વખાર;
બળ્યો સંસાર નાતરીયા નાતનો.

ઉલ્લુસિંહ—દીઠું નારનું બજાર વ્હોરી વ્યર્થ વહે ભાર,
જેમાં મળે નહિ મેળ કોઇ વાતનોરે—બળ્યો.

ગરીબદાસ—કેમ કરી થાય કહો પ્રીતિ પરાણે?
વીતી પોતાની બીજું કોણ જાણે;

ઉલ્લુસિંહ—"કરે જીવતાં મ્હોકાણ મુવે હોય તાણાતાણ," (૨)

ગરીબદાસ—ભાઇ બાઇનો વહેવાર, ચાલે લાતનોરે—બળ્યો

૨૬

સાવિત્રી—શ્રીવરદાયી! અભય વર આપો,
શિર ઉપર કમલ કર સ્થાપો—શ્રી.
આધિવ્યાધિ ઉપાધિ હરજો, પ્રિયતમ મ્હારાનું પ્રિય કરજો;
અનુપમ વ્રત આ ફળજો—શ્રી.

જય જય જનની, તારન તરણી,
શુદ્ધ મતિ, ભગવતી! ભવભય હરની,
શાન્તિ નાથ ઉર સ્થાપો—શ્રી.

૨૭

ઇંદ્ર—લાગી લગન મને તારી, ઓ લલના!—લાગી.
સાવિત્રી—સુરપતિ! મતિ શું વિસારી?—ઓ.
ઇંદ્ર—સુંદરી! શચિથી, અધિક સુખ આપું (૨)
પટરાણી કરી સ્થાપું, ઉથાપું ન વચન મનોહારી–ઓ.

૨૮

ગરીબદાસ—જડ્યો છે નાર વશ કરવાનો ઉપાય. (૨)
રોજ રોજ ખાસડાનો માર ન ખમાય—જડ્યો.
હત મીંદડી હત..............જડ્યો૦
કાળ જીભી મુખ બહુ મારીને મ્હેણાં,
નિત્ય રાંડ નવાં નવાં માગે ઘરેણાં;
વઢવામાં શૂરી, એકે વાતે ના અધુરી, (૨)
નકટ કયમે કરી પાંસરી ન થાય;
કુભારજા કયમે કરી પાંસરી ન થાય—જડ્યો.

૨૯

અશ્વિનીકુમાર—
ખીલી ખીલી કુસુમ કળી!
વૃથા તું રસ ભોગી વિના.—ખીલી.
રસવેલી રહી એકલી—વૃથા તું.
મન્મથ મન લોભે, એ રતિ અહીંઆ શોભે;
ભોળી ભરમાએ ભલી, ઓ વ્હાલી વેલી. (૨) વૃથા તું.

લાગી છે તાલાવેલી, થાને નવેલી વ્હેલી, (૨) વૃથા તું.
જોબન ગુમાવે અલી! એા વ્હાલી વેલી. (૨) વૃથા તું.

૩૦

સત્યવાન—

અહેા! ભાગ્ય જગમાં તે નરનું,
જેને મળી શિયળવતી નારી,
જે ભવસાગર દે તારી, કુળવતી કુળલાજ વધારી–અહેા!
જે કામિનીએ કંથ માટે, કાર્ય દુષ્કર પણ કર્યું,
કરવા સુખી નિજનાથને અતિ પ્રેમથી તપ આદર્યું;
પતિ ધ્યાન હરનિશ ધારી, સતી અનુપમ વર વરનારી-અહેા!

૩૧

ભૂધર—હાથે કરી મેં કર્યું મુખ શ્યામ, બેાળવા બેઠેા હું બાપનું નામ;

ઉલ્લુસિંહ—નફટ લાલચુ લુણહરામ, દીકરી વેચી વ્હાલા કરે દામ;
પાપી પાછેા આવે ઠામનેા ઠામ, અંતે રહે એના કપાળમાં ડામ-હાથે

૩૨

માલવી—મારી મુખ દીઠી દીકરીને મુખે હસી બેાલાવજો,
શુભ સમાચાર તમારા, અમેાને નિત્ય કહાવજો-મારી.
ઉછરી છે લાડમાં લાડસ ઘેલી,
જાણીએ અમે તમ આશ્રય મેલી;
દેાષ પડે તેા ક્ષમાની દૃષ્ટિવડે નિભાવજો (૨)-મારી.

૩૩

નારદ—ભજ ગેાવિંદ ગેાવિંદ વાર વાર,
રસના હરિને નવ ઘડી વિસાર.

આ જગત જાણજે મોહજાળ,
મૃગજળ સમાન છે આળ પંપાળ;
ધન ધરા ધામ આખર અસાર—રસના.
પ્રભુ નામ સ્મરણરૂપ સુધા ધાર,
કરી પ્રીતે પાન ભવ ઉતર પાર;
કર ધર્મ કર્મ રાખી દિલ ઉદાર—રસના.

૩૪

સાવિત્રી- પ્રિયતમ પદ સેવા, યાચું છું જોડી પાણિ,
ફળ ફુલ સમિધો હું, નિત્ય આપીશ આણી,
નરવર ઉરધારો, દાસીની દીનવાણી,
પરિચય નથી મ્હારે, રાજ હું છું અજાણી;
હું અજાણી રાજ તમથી છેક છું અજાણી.

સત્યવાન—મમ પ્યા......રી, વ્હાલી સુઘડનાર.
સંસારનો પામ્યો સાર, હૃદય હાર ગુણખાણી.-હું.

સાવિત્રી—સોંપ્યો હાથ નાથજી! નિભાવવી તમારે હાથ,

સત્યવાન—શોભાવો સદા સાથ, વાહવાહરે શાણી.-હું.

૩૫

સત્યવાન—આરામની, સુખધામની, પ્રિયા! તું પ્રતિમા પ્રેમની,
મમતાપ ઉરના હારનારી, તું શીતળ ધારા બની;

સાવિત્રી--માળા જપું તમ નામની (૨) નથી ઇચ્છા દામ દમામની,
ચિત્ત ચાહું સેવા શ્યામની.......................

સત્યવાન—..........સાચી તું ભગવતી ભામિની-આરામ.

૩૬

ચિત્રગુપ્ત—નીચ નાર તું, સંભાર કર્મ તારાં (૨)
કાંઈ કીધાં સુકૃત્ય હોય સારાં.

પાંચે—ઉઠી સવારમાં સંભારતી જોડા,
સાટે પડે માથે લોઢાના હથોડા
હા—શ—હા—શ

છપ્પરપગી—અરરરરરરરર,

પાંચે—હાશ..............................નીચ.
છળ ને પ્રપંચમાં આયુષ્ય તારૂં ખોયું,
વ્હોરતાં પાપ જરી પાછું ન જોયું,
હાશ—હાશ.

છપ્પરપગી—અરરરરરરરર,

પાંચે—હાશ..............................નીચ.

૩૭

સાવિત્રી—ઉભા રહો અલબેલા હું આવું, રસીલા હું આવું.

સત્યવાન—નાના પ્રિયા ઘટે સંગે સિધાવું.

સાવિત્રી—આજ પિયુ અળગી નવ થાવું,
પ્રિયતમ! પ્રેમનો નેમ બતાવું;

સત્યવાન—શાણી સુલક્ષણી શું સમજાવું, શું સમજાવું—નાના.
કંટક ભરેલા માર્ગમાં, તમથી ચલાશે કેમ કરી?
વળી ગ્રીષ્મઋતુના તાપ પણ, કેમ સહન કરશો સુંદરી!

સાવિત્રી—છાયા શીતળ શિરછત્ર પાસે, તાપ પીડે નવ જરી;
ઓ નાથ લ્યો સંગાથ, જોડી હાથ માગું કરગરી—ઉભા.

૩૮

ધુમત્સેન }
શૈબ્યા } —દઈએ અંતરની આશીષ (૨)

સત્યવાન }
સાવિત્રી } ચ્હઇએ આજ્ઞા નામી શીષ, (૨)

ધુમત્સેન }
શૈબ્યા } —હવે અમથી નહીં વહી જાય ગણી,

વ્હેલાં વળજો આશ્રમની ભણી;
તમે બાળક મારાં નેત્રમણિ,
કરે રક્ષા શ્રી જગદીશ—દઇએ.

સત્યવાન— તમ સેવાવીણ જનક જનની,
નથી પરવા રાજ્ય તથા ધનની;
નિરખી શેાભા નવ ઉપવનની, સત્વર અહીં આવી મળીશ—દઇએ.

———:૦:———

અંક ૩ જો.

૩૯

માલવી—શું કહું સ્વામી સ્વપ્ન હું પામી, જીવ મારેા ગભરાય;
નિદ્રા ત્યાગી, ઝબકી જાગી, સુઝે ન એકે ઉપાય–શું.
નાથ હૃદય મમ વળે ન વાર્યું, સુખ આપણું સૌ પરવાર્યું
હાય દૈવ તેં શું નિરધાર્યું, ચેાગમ ખાવા ધાય–શું કહું

૪૦

ધુમત્સેન }
શૈબ્યા } — હરિ હરિ કૃપા કરી મેળવજો,
અમ અંધ તણી લાકડીએા;
શિવ શિવ પરભવ પાપે આજ,
સમય શેા વિપરીત આવી ચઢીયેા.

દ્યુમત્સેન-સત્યવાન જે પ્રાણ જતાં, પણ ધર્મ કદી નવ ચૂકે;
તે ટળવળતાં માતપિતાને, જંગલમાં કેમ મૂકે-હરિ.

શૈબ્યા—લઇ આજ્ઞા નિજ પંથ સિધાવ્યા, સમય વીત્યો પણ નાવ્યા;
નથી રહેતી ધીર નાથ હવે, નક્કી ભ્રાન્તિએ ભૂલાવ્યાં-હરિ.

૪૧

આકાશવાણી-કર શંકા દૂર મનની, શાણી સુકન્યા સુણી સત્યવાણી;
રૂપ અનુપમ પામ્યો, સ્વામી તારો ચ્યવન એમ જાણી.

૪૨

સુકન્યા-ઉભી ઉભી જોઉં વ્હાલા! તમારી વાટડી,
દેખી રૂપ હર્ષે ભરાય મારી છાતડી.—ઉભી.

ચ્યવન-દયાનિધિ દેવે આપી છે યુવાની,

સુકન્યા-નિરખી નગિના બની છું દિવાની,
આનંદે ગાળીશું દિન રાતડી—ઉભી.

૪૩

સુશીલા-નથી સુખ વરયું જઇ સંપતમાં, (૨)
નથી દુઃખ કંઇ સદા વિપતમાં— નથી.
જે નવ ભાળ્યું રાજભુવનમાં, તે કૌતક અનુભવ્યું ઉપવનમાં;
ફળે ઋતુકેરાં ફળ રતમાં—નથી.
ભલે પુત્ર કે પુત્રી કહાવે, પણ જે માતની કુખ દીપાવે,
તેને ધન્ય જગતમાં—નથી.

૪૪

સાવિત્રી-મારા મસ્તક કેરા મોર! મેલી મુજને અહીં ક્યાં જાશો?
ઘટે નહીં થાવું આમ નઠોર—મેલી.

દીઠો શો પ્રિયતમ! મુજમાં દોષ? શાણા ઘટે ન આવો રોષ;
પામું શી રીતે સંતોષ-મેલી.
કહેતા હતા તું હૃદય મારૂં, પ્રાણ મારો એક;
ચતુર શિરોમણિ એ વચનો, શું વિસર્યા છોડી વિવેક;
મુજને નહીં કોનો આધાર, કરશે માતપિતા પોકાર;
મારા ગુણ ગણના ભંડાર-મેલી.

૪૫

યમ—શા માટે શ્રમ કરે, સતી! તુજ પતિ ભક્તિ સાચી (૨)
હવે પુત્રી? વળ તું પાછી (૨)

સાવિત્રી-સજ્જન કેરા સાથમાં, મેં ડગ ભરીયા સાત;
મિત્ર ભાવે સુણજો હવે, દીનવનિતાની વાત.
ધર્મ જે વેદ પુરાણે ભણીઓ, મુખ્ય ધર્મ ગ્રહસ્થાશ્રમ ગણીયો;
કૃપાનાથ! મમ પ્રાણનાથ શું, રહી વૃત્તિ રાચી (૨)
વળું મહારાજ! કયમ પાછી (૨)

યમ-સુણી વિવેક ભરી મૃદુ વાણી, થયો પ્રસન્ન અતિ મન શાણી!
સત્યવાનના જીવિત વિના કંઇ, ઇચ્છિત વર યાચી (૨)-હવે.

સાવિત્રી-" મહારાજ! મારાં અંધ સાસુશ્વસુર આંખે દેખતાં થાય "

યમ—" તથાસ્તુ."ભાગ્યવતી! તું અતિ દૂર આવી,
થાય કોથી મિથ્યા નવ ભાવી—શા માટે.

સાવિત્રી-પતિ સમીપ શ્રમ નહીં જરી, જ્યાં જાયે મમ નાથ;
તપ વ્રત આપ કૃપાવડે, ત્યાં આવું તમ સાથ.
સંગત સજ્જન તણી નથી સોંઘી, મૈત્રી સંત પુરૂષની મોંઘી;
કૃપાનાથ! મમ પ્રાણનાથ શું, રહી વૃત્તિ રાચી (૨)-વળું મહા.

યમ-અર્થયુક્ત સંભાષણ તારૂં, બુદ્ધિમાં વૃદ્ધિ કરનારૂં;
સત્યવાનના જીવિત વિના કંઇ, ઇચ્છિત વર યાચી-હવે.

સાવિત્રી-"મહારાજ' મારા બુદ્ધિશાળી સસરાજીને પાછું
રાજ્ય પ્રાપ્તિ થાય'

યમ—"તથાસ્તુ." ઉત્તમ વર બે આપ્યા ભાવે,
હજી પ્રેમદા પૂઠળ આવે—શા માટે.

સાવિત્રી-સુપાત્ર જન કરતા કદી, સુપાત્રનું સન્માન;
સાધુ તો દુશ્મનતણું, પણ સાધે કલ્યાણ.
સતપુરૂષોની સમાન દૃષ્ટિ, દયા તણી વર્ષાવે વૃષ્ટિ;
કૃપાનાથ! મમ પ્રાણનાથ શું, રહી વૃત્તિ રાચી (૨) વળું.

યમ—શીતળ વચન સુધાસમ તારાં, તૃષા તૃષાતુરની હરનારાં;
સત્યવાનના જીવિત વિના કંઇ, ઇચ્છિત વર યાચી-હવે.

સાવિત્રી-મહારાજ! મારા પિતાના કુળની વૃદ્ધિ કરનાર,
મારે સો ભાઇ થાય,

યમ—"તથાસ્તુ." સાસરીયાનું માન વધાર્યું,
પિયર તણું પણ કાજ સુધાર્યું—શા માટે.

સાવિત્રી—પર દુઃખે દુઃખીયા બને, દુખદ્ હૃદય વિશ્રામ;
ભરૂંસો ભારે સંતનો, ઠરવાનું શુભ ઠામ.
સ્વજન માંહી વિશ્વાસ ન લાવે, સજ્જન ઘર પૂછતું સહુ આવે;
કૃપાનાથ! મમ પ્રાણનાથ શું, રહી વૃત્તિ રાચી (૨)-વળું.

યમ—મધુરાં નવિન વચન સંભળાવ્યાં, અતિશય તે મારે મન ભાવ્યાં;
સત્યવાનના જીવિત વિના, કંઇ ઇચ્છિત વર યાચી (૨)-હવે.

સાવિત્રી-"મહારાજ! મને મારા સ્વામીથી ઔરસ સો પુત્ર થાય.

યમ—"તથાસ્તુ." ધરે ન થાવું અતિવર લોભી,
તજી પૂઠ હવે જા અહીં થોભી—શા માટે.

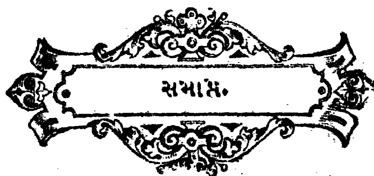
સાવિત્રી—સ્વધર્મ વ્હાલો સાધુને, જે નવ ચૂકે લગાર;
સાંપ્રત ભુત ભવિષ્યની, ગતિ તણા આધાર.
સજ્જન ફરે ન આશા આપી, બોલ્યું અબોલ્યું ન કરે કદાપી;
કૃપાનાથ મમ પ્રાણનાથ શું, રહી વૃત્તિ રાચી (૨) વળું.

યમ—અમૂલ્ય તારાં વચન વિચારી, વાધે તુજમાં ભક્તિ મારી;
ભગવતી છેલ્લું ઉત્તમ, અનુપમ, ઇચ્છિત વર યાચી (૨)—હવે.

સાવિત્રી—પુત્ર તણું મુજને દીધું, પ્રભુ આપે વરદાન;
જીવતદાન દઇ જીવનને, સત્ય કરો ભગવાન.

૪૬

સર્વે— આનંદ અપાર (૨)
ભજવ્યું પવિત્ર ચરિત્ર સાર;
શ્રવણ કરે જે નર ને નાર,
પાળશે પ્રેમે સદાચાર:
સફળ કરી તે આ સંસાર,
ભવનિધિ તરી ઉતરે પાર—આનંદ.



જાહેર ખબર.

નીચેનાં પુસ્તકો મોરબી નાટક કંપનીનો જ્યાં મુકામ હોય ત્યાંથી તથા મુંબઇમાં બુકસેલર એન. એમ. ત્રિપાઠીની કંપની ઠે. કાલબાદેવી રોડ અને અને અમદાવાદમાં બુકસેલર મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટેની દુકાનેથી તથા વડોદરામાં બુકસેલર મોહનલાલ મનસુખરામ ઠે. લહેરીપુર દરવાજા પાસેની દુકાનેથી રોકડી કીંમત મોકલી અગર વેલ્યુપેબલ પાર્સલથી મંગાવી લેવાં.

ભર્તૃહરિનાટક મોટું(સચિત્ર)	૧-૮-૦	ચંદ્રહાસ નાટક મોટું	૧-૦-૦
સદર ગાયન	૦-૪-૦	સદર ગાયન	૦-૪-૦
સુકન્યા સાવિત્રી નાટક મોટું (સચિત્ર)	૧-૮-૦	કંસવધ નાટકનાં ગાયન	૦-૪-૦
		વીરબાળા નાટકનાંગાયન	૦-૪-૦
સદર નાટકનાં ગાયન	૦-૪-૦	દેવયાની નાટકનાંગાયન	૦-૪-૦
સતી અનસૂયા નાટક મોટું (સચિત્ર)	૧-૮-૦	રાજતરંગ નાટકનાં ગા.	૦-૪-૦
		વિબુધવિજયનાટકનાંગા.	૦-૪-૦
સદર ગાયન	૦-૪-૦	રમારણજીત નાટકનાં ગા.	૦-૪-૦
ચાંપરાજ નાટક મોટું	૧-૦-૦	મદાલસા નાટકનાં ગા.	૦-૪-૦
સદર ગાયન	૦-૪-૦	અંબરીષ નાટકનાં ગા.	૦-૪-૦
રાણકદેવી નાટક મોટું	૧-૦-૦	બલિરાજા નાટકનાં ગા.	૦-૪-૦
સદર ગાયન	૦-૪-૦	બુદ્ધદેવ નાટકનાં ગાયન	૦-૪-૦
રાજસિંહ નાટક મોટું	૧-૦-૦	સરસ્વતી નાટકનાં ગા.	૦-૪-૦
સદર ગાયન	૦-૪-૦	ભાવિપ્રાબલ્યનાટકનાંગા.	૦-૪-૦
ત્રિયારાજ નાટક મોટું	૧-૦-૦	શૃંગીઋષિ નાટકનાં ગા.	૦-૪-૦
સદર ગાયન	૦-૪-૦	પુનર્જન્મ નાટકનાં ગા.	૦-૪-૦
જગદેવપરમારનાટક મોટું	૧-૦-૦		
સદર ગાયન	૦-૪-૦	ઊષાકુમારી ના૦ ગા.	૦-૪-૦